

Аннотация
Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Театральное искусство»

1.Целью реализации программы является повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств, углубление теоретических знаний в психолого-педагогической области, совершенствование практических умений и навыков в области театрального искусства с целью глубокого, объемного и всестороннего анализа явлений искусства, контекстуальному их анализу в процессе создания сценариев, пьес, драматических произведений разных жанров и видов. Развитие у слушателей интереса к творческой и научно-методической работе, формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию и повышению профессиональной квалификации. Подготовка слушателя к свободному использованию знаний и органично включать все знания и навыки в области театрального искусства в процесс создания драматургии для театра и кинематографа, профессионально взаимодействовать с режиссером в процессе создания спектакля или фильма, используя разнообразные средства, приемы и приспособления.

В результате освоения программы, слушатели должны совершенствовать определенные ФГОС ВПО по данному направлению подготовки профессиональные и общепрофессиональные компетенции:

общепрофессиональными:

ПК-1) - способностью демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии кино-, теле- и театрального искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях;

ПК-2 - способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии в телевидении, кинематографе и театральном искусстве и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;

ПК-3 - способностью к осознанному пониманию взаимодействия и соотнесения кинематографа, литературы, театра, изобразительного искусства, музыки и других искусств;

ПК-5 - способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;

ПК-11 - способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств;

в области творческо-производственной деятельности:

ПК-26 -способностью, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах;

ПК-31 - способностью оценить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал, характер его воздействия на общество;

ПК-36 - способностью использовать специальную литературу, как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства;

ПК-39 - способностью рассматривать художественный текст произведения в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания;

ПК-40 - способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта.

2. Нормативный срок освоения программы – 16 часа, 2 недели.

Режим обучения: 8 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Форма обучения: с частичным отрывом от работы

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модулей	Общая трудоемко сть, ч.	Всего ауд. ч.	Аудиторные занятия		СРС, ч.
				Лекции	Практи ческие занятия (семина ры)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Театрально-теоретическое знание Концепция-законы-теории. Историко-театральное знание Историко- хронологическое и регионально-национальное деление.	4	4	2	2	0
2.	Тема 2. Театр как социальный институт Организационная структура драматического театра. Театральное производство. Сцена и зал Режиссерская и зрительская партитура. Предмет театрального искусства Театр и драма.	4	4	0	4	0
3.	Тема 3. Театральный генезис Театр - процесс, совокупность перемен. Этапы развития театра Античный театр- театр драматурга Спектакль как	4	2	0	2	2

	система. Композиция Типы композиции. Виды театра Драматический театр.					
4.	Тема 4. Методы театроведения и театроведческой школы Мифологическая школа. Источниковедение и реконструкция спектакля Источниковедение	4	4	2	2	0
Итоговая аттестация						зачет
Итого:		16	14	4	10	2

3. В результате освоения программы с учетом федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО), Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной и общепрофессиональной программы в области театрального искусства «Театральное искусство», Профессионального стандарта Педагога, в соответствии с требованиями к квалификационным характеристикам, установленным в Квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих, в результате изучения дисциплины «Театральное искусство» слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1. слушатель должен

знать:

- теорию театра;
- методы изучения театрального искусства;
- специфику театрального искусства;

уметь:

- свободно оперировать профессиональной терминологией в области театрального искусства, грамотно использовать театральные термины и понятия в процессе анализа явлений театрального искусства;
- применять полученные знания в процессе создания пьес и сценариев, а также иных драматургических произведений с целью их объемности и художественной выразительности, использовать в процессе создания художественного произведения приемы театрального искусства;

владеть:

- навыками включения приобретенных знаний и умений в процессе создания киносценария, телесценария, пьесы для театра.

